



Tema

30 Años

**Los desafíos de la democracia en las luchas por la
igualdad, la memoria y los derechos humanos**

BASES

Índice

Fundamentos.....	3
Jóvenes, identidad y memoria.....	3
Los usos del pasado.....	3
Antecedentes.....	3
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Destinatarios.....	5
Eje de la convocatoria.....	5
Temáticas a abordar.....	5
Ser parte del Programa implica.....	6
Bases.....	10
1. Quiénes pueden participar.....	10
2. Inscripción y plazos.....	10
Requisitos formales de la presentación.....	10
3. Selección de los trabajos.....	11
Criterios de selección:.....	11
4. Desarrollo del Proyecto.....	11
Anexo 1.....	13
Ficha de inscripción.....	13
Anexo 2.....	16
Instructivos para la confección del proyecto.....	16
E. Avaluos Institucionales que apoyan el proyecto.....	17
Carátula.....	¡Error! Marcador no definido.

Fundamentos

Jóvenes, identidad y memoria

Cuando hablamos de “los jóvenes” no pensamos en un todo homogéneo, sino en una heterogeneidad de actores que se constituyen en la acción, con intereses y proyectos propios que definen identidades diversas. Sin duda estas identidades se encuentran inmersas en un contexto social en permanente transformación; los cambios tecnológicos y el acceso desigual a la información vuelven más complejo el horizonte que contiene a los jóvenes. Es decir, las representaciones que les llegan desde otras realidades atraviesan los imaginarios locales demandando un constante reajuste entre los valores y sentidos que circulan en la experiencia cotidiana del barrio, la escuela o la familia y las prácticas ajenas, de otras culturas.

Este proceso de reelaboración no solamente se juega en el hoy y en el mañana sino también en el pasado. Las creencias, costumbres, ritos y saberes heredados del ámbito familiar, cultural o social, son reapropiados de acuerdo a las inquietudes y proyectos del presente.

Memoria e identidad se constituyen una a otra. El abordaje del pasado reciente por parte de las nuevas generaciones plantea un trabajo en dos sentidos. Por un lado, implica una apropiación del pasado no vivido por parte de los jóvenes y por el otro, abre un proceso de reelaboración identitaria, incorporando a la perspectiva histórica la mirada sobre el presente.

Los usos del pasado

La tarea de apropiación del pasado y sus usos es compleja y está impregnada de tensiones que vienen del presente y se proyectan al futuro.

Las nuevas generaciones tienen el derecho a apropiarse del pasado y construir un sentido que les sea propio; no se trata de “legarles” un pasado determinado, para preservar de aquí y para siempre de la misma forma.

Para evitar un relato fosilizado de la memoria, proponemos que las escuelas, las organizaciones, los grupos de jóvenes se conviertan en espacios de reconstrucción, de producción permanente de la memoria, donde cada generación, y sus distintos actores, ejerzan su derecho a reescribirla en función de sus preguntas y los dilemas de su tiempo. De esta manera, más que un relato que se transmitirá por décadas como un mito imposible de romper, la memoria será una herramienta de transformación de la sociedad.

Autoritarismo y democracia

La construcción de la democracia de nuestro país no es un proceso acabado. Sus debilidades y límites también pueden rastrearse en el pasado. Reflexionar en torno al período signado por el autoritarismo, sobre todo aquél donde asoló el terrorismo de Estado (1976-1983), es una tarea que merece ser abordada con especificidad; aunque la tragedia sucedida hunda sus raíces en nuestra historia. El presente requiere espacios de indagación del pasado para hacer de esta democracia un proyecto colectivo donde elaborar nuestra identidad y de la que todos seamos parte.

En este proceso de construcción de la democracia los jóvenes conviven con realidades problemáticas que los involucran directamente, muchas de las cuales tienen sus orígenes en prácticas autoritarias y/o violentas. La reflexión sobre estos problemas, la indagación sistemática y la producción de conocimiento en torno a ellos, es también una forma de pensar la relación pasado-presente, buceando en las causas de la injusticia, la discriminación o la exclusión.

Antecedentes

El *Programa Jóvenes y Memoria* es, por un lado, un intento de innovación en la forma de enseñar y aprender ciencias sociales, y por otro, una activación del proceso de construcción y transmisión de la memoria colectiva.

Cuando lanzamos el programa (en el año 2002) estábamos convencidos de que este denso proceso de aprendizaje que emprendían los alumnos y docentes iba a impactar en varios niveles. No se iba a limitar a sumar información sobre el pasado hasta entonces desconocida, o a incorporar nuevos conceptos, o aprender nuevos saberes, o a desarrollar nuevas habilidades. Nos interesaba promover el desarrollo de una “experiencia” en el sentido de transformar la propia subjetividad de los participantes. En otras palabras, provocar cambios en las formas de percibir el presente, las maneras de comprender la sociedad, la forma de valorar los hechos, los modos de actuar individual y colectivamente.

La indagación sobre el pasado, además de dar cuenta de fenómenos complejos anclados en otro tiempo, permite adquirir nuevas perspectivas al inscribir el presente en una continuidad temporal más densa, ensanchando los márgenes de la experiencia vivida y también de las expectativas de futuro.

En un segundo nivel, se intentaba incidir en las diferentes culturas institucionales escolares, poniendo en tensión prácticas, valores implícitos y explícitos, currículas, potenciando espacios de creación y trabajo colectivo, fortaleciendo a la escuela como espacio de construcción y transmisión de la memoria.

Finalmente, buscábamos generar un espacio de intercambio de lo que hace y produce la escuela con las instituciones y miembros de su comunidad. La experiencia de estos años de trabajo nos mostró de qué manera los contextos sociales donde se insertan las escuelas fueron conmovidos, al ser interpelados por una joven generación que ha provocado la revisión de un pasado poco indagado. El señalamiento de silencios, hiatos y ausencias disparó trabajos sobre la propia identidad de la comunidad que no dejan de impactarnos.

El fruto de tanto esfuerzo por parte de docentes y alumnos fue incalculable; hemos vivido momentos de profunda emoción, y transitado espacios de denso y enriquecedor debate. Una vez más se ha demostrado lo que se puede cuando hay compromiso, seriedad y un amplio sentido de la solidaridad y del trabajo en grupo.

El trabajo realizado por quienes ha participado durante estos once años, nutrirá sin dudas esta décimo segunda convocatoria, de una experiencia que no sólo deja marcas en nuestras vivencias sino también excelentes materiales pedagógicos e históricos que alientan el camino.

Objetivos

Objetivo General

Promover en los jóvenes el sentido y la valoración crítica del pasado como parte del proceso de construcción de su identidad y de su afiliación a la sociedad a la que pertenecen, en el marco del proceso de profundización de la democracia.

Objetivos específicos

Construir y transmitir la memoria colectiva de los pueblos de la provincia de Buenos Aires.

Generar espacios de libre expresión, de apropiación y resignificación del pasado.

Investigar y conocer el pasado reciente y su relación con las problemáticas del presente.

Fortalecer a la escuela como la institución donde pueden encontrarse las distintas generaciones para construir la memoria colectiva y garantizar su transmisión a las generaciones futuras.

Apoyar la consolidación de los espacios de participación y construcción de los jóvenes.

Destinatarios

Estudiantes y docentes de escuelas secundarias, organizaciones sociales y grupos juveniles de la provincia de Buenos Aires.

Eje de la convocatoria

30 Años. Los desafíos de la democracia en las luchas por la igualdad, la memoria y los derechos humanos.

Para pensar los proyectos de investigación

Para la Convocatoria 2013 proponemos a los equipos de trabajo inscribir los temas y problemas de sus proyectos de investigación en un área general de referencia. Se trata de un ejercicio que permita pensar en la especificidad del abordaje que se está realizando. Tomando en cuenta todos los trabajos realizados desde el año 2002 a la actualidad, se definen cuatro áreas generales a partir de palabras clave:

VIOLENCIAS – IDENTIDADES – POLÍTICA – ECONOMÍA.

VIOLENCIAS

La violencia es un componente de las relaciones sociales y expresa una desigualdad en el uso del poder y las condiciones para ejercerlo. Proponemos escribirla en plural, porque en general encuentra múltiples y diversos modos de expresarse, que van desde la configuración de vínculos cotidianos e interpersonales hasta aquellas mediadas y/o ejecutadas por instituciones del Estado y/o la sociedad civil.

En los últimos años, en el Programa Jóvenes y Memoria la preocupación por la manifestación de las violencias y sus consecuencias ha ido configurando una matriz desde donde pensar y explicar muchos de los problemas que atravesaron y atraviesan Olas comunidades. Esta matriz no es privativa del hoy, por el contrario, es parte del pasado y se actualiza en el presente.

Desde la trama de las violencias se pueden explicar los crímenes cometidos durante la última dictadura militar: la persecución, la desaparición, la tortura. También la Guerra de Malvinas puede ser pensada y narrada en esta misma clave. Y tratando de desentrañar ese malestar que generan las violencias llegamos a los problemas de la democracia: la violencia institucional, pero también la exclusión y la desigualdad.

IDENTIDADES

Durante mucho tiempo hemos pensado la identidad como ese conjunto de respuestas que somos capaces de dar frente a preguntas como *¿quién he sido o quién soy?* Pero la identidad no nos pone solamente frente al pasado, sino que, fundamentalmente, nos permite imaginarnos en el futuro. Por eso, la identidad asume una tercera pregunta clave que es *¿en quién puedo convertirme?*

Del mismo modo que con la violencia, identidad no puede escribirse en singular o expresar solamente una individualidad; por el contrario, encuentra en la pluralidad su posibilidad de ser colectiva. Se trata entonces de identidades diversas, no ancladas, no prefiguradas, no establecidas. Identidades atravesadas por los acontecimientos de la historia, dibujadas por los retazos de memorias y proyectadas hacia adelante por los deseos y las voluntades.

Muchos temas de investigación en el Programa Jóvenes y Memoria asumen una perspectiva donde lo fundamental es la pregunta y la reflexión sobre las identidades, en este sentido. Desde las biografías de desaparecidos o las historias de vida de soldados muertos en la Guerra de Malvinas, hasta la reconstrucción de historias de organización, solidaridad y resistencia en los barrios. Pero también las preocupaciones del tiempo presente que tratan de pensar la discriminación y la estigmatización.

POLÍTICA

Con el descubrimiento de historias de la propia comunidad, que apenas se han contado en voz baja o ni siquiera han salido a la luz, e incluso con la posibilidad de fundar un espacio reflexivo para pensar el tiempo presente, se van tramando un conjunto de referencias, de ideas y de prácticas que recuperan con un sentido positivo a la política en todas sus dimensiones.

La acción política, los motores de la misma, los sentidos que le dan a ella sus actores, son claves para acercarse a las experiencias de ciertos colectivos, sus recorridos de organización, lucha, resistencia y estrategias, que marcan líneas de acción, variables, diversas. La política es una clave desde dónde pensar el pasado, lo que *ya sucedió*, y también el presente, lo que *está sucediendo*, que conlleva su proyección al futuro.

En este sentido, la reconstrucción de biografías de militantes desaparecidos, experiencias de trabajo comunitario, organización en los lugares de trabajo, así como también la indagación sobre la participación política en la actualidad, experiencias de centros de estudiantes y organización social ante problemáticas del cotidiano, son algunos de los trabajos de Jóvenes y Memoria que están enmarcados en esta área de referencia.

ECONOMÍA

La economía tiene una dimensión macro, las políticas económicas, los resultados generales de ellas, el modelo de país detrás de esa política. Sin embargo, también puede pensarse desde una dimensión microsocial: cómo funciona la economía en una comunidad, cuáles son sus características, sus actores, sus modos de organización, sus disputas. A su vez, ambas dimensiones se encuentran interrelacionadas; cómo repercute en la vida cotidiana una política económica nacional, en las prácticas, los roles e identidades, así como también, qué sucede cuando se le presentan resistencias, organización y alternativas desde lo micro hacia un diseño económico macro. De lo que se trata es de indagar en cómo se vincula política y economía, sociedad y economía.

Las transformaciones económicas producidas durante la última dictadura militar, la participación y beneficios de empresas durante el terrorismo de Estado, las políticas neoliberales, y la pobreza y la exclusión social, como también el impacto de dichas políticas en la actualidad, son algunas de todas las temáticas que en el Programa se aborda la cuestión de la Economía.

Temáticas a abordar

A partir del área general elegida previamente, se deberá especificar un eje temático sobre el que trabajar. En los últimos años, las expectativas e inquietudes de los jóvenes lograron ampliar el horizonte de temáticas trabajadas. Sumado a esto, la participación de escuelas de grandes ciudades y de pequeñas localidades, insertas en medios pobres o en sectores más acomodados, contribuyó para completar un variado universo de historias.

Las temáticas elegidas pueden agruparse en torno a algunos ejes:

- biografía de desaparecidos de la comunidad
- reconstrucción de episodios locales, de represión y de resistencia
- percepciones actuales sobre la dictadura: el “acá no pasó nada”
- reconstrucción de la vida cotidiana durante la dictadura
- impacto de la dictadura sobre las prácticas educativas
- transformaciones socioeconómicas provocadas por la dictadura
- consecuencias de la dictadura militar en la comunidad
- guerra de Malvinas
- discriminación, violencia y género
- episodios de violencia institucional como el “gatillo fácil”
- exclusión social en la actualidad
- participación juvenil y protesta social hoy
- agenda actual de los derechos humanos

Ser parte del Programa implica

Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación en los diferentes establecimientos educativos, organizaciones sociales o grupos de jóvenes y generar como resultado una producción concreta que sirva como vehículo de transmisión de las memorias del pasado reciente de sus comunidades y de problemáticas que involucran a la comunidad.

Cada proyecto deberá contemplar las siguientes fases:

1. Investigación

Identificar y reconstruir los acontecimientos más significativos que marcaron la historia de las comunidades donde está inserta la escuela y donde viven los jóvenes. Definir un tema de interés y recortar un objeto de estudio situado en el ámbito local, fundamentando su pertinencia con el eje principal del Programa: *30 años. Los desafíos de la democracia en las luchas por la igualdad, la memoria y los derechos humanos.*

2. Archivo

Recopilar, ordenar y preservar los documentos y testimonios obtenidos en el transcurso de la investigación.

3. Transmisión

A partir de la investigación, construir un relato sobre ese pasado. Cada equipo de trabajo deberá elegir alguno de los vectores de transmisión descriptos para realizar la producción final:

Libros
Producciones gráficas (folletos, cartillas, diarios, revistas)
Ediciones multimedia
Páginas web
Murales
Placas y marcas de memoria
Obra de teatro y expresión corporal
Murga
Danza
Muestras fotográficas
Instalaciones
Calendarios, agendas
Documental en soporte audiovisual
Ficción audiovisual
Documental en soporte sonoro
Discos y canciones
Historietas y animaciones
Otros

A los proyectos seleccionados la Comisión brindará:

- Capacitación específica para docentes y alumnos:
 - o Formulación de proyectos
 - o Educación, Historia, Memoria y Derechos Humanos
 - o Introducción a la investigación histórica/ Historia oral
- Capacitación específica para la producción final (lenguaje audiovisual / lenguaje radiofónico / producción y edición de textos / diseño de bocetos y realización de murales / producción de instalaciones y marcas de memoria / muestras fotográficas / teatro comunitario / multimedia / música)
- Insumos:
 - o Para la capacitación: la Comisión entregará a las escuelas material bibliográfico, documentos y videos de apoyo para los proyectos.

Espacios de encuentro e intercambio

Durante todo el año de trabajo, los equipos que participan del Programa asisten a diferentes instancias de formación e intercambio. Para los docentes se realizan jornadas de capacitación en la ciudad de La Plata. Los

jóvenes tienen encuentros en las regiones, entre los meses de junio y julio y talleres de capacitación sobre los diversos soportes, después de las vacaciones de invierno. Estas actividades se llevan a cabo en diferentes localidades de la Provincia.

Finalmente, como cierre del año, los equipos de trabajo se reúnen durante tres días en el Complejo Turístico de Chapadmalal para compartir con otros las producciones realizadas. Se trata de un encuentro plenario donde cada grupo narra su experiencia e intercambia opiniones con otros.

La Comisión por la Memoria no paga los gastos de traslado de los grupos para asistir a los encuentros regionales ni al encuentro de cierre en Chapadmalal.

Cronograma anual de actividades*

INSCRIPCIÓN

Desde el 11 de marzo y hasta el 8 de abril.

La inscripción sólo se realiza completando el formulario de inscripción online en nuestra página Web:

www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria)

1º ENCUESTRO DE CAPACITACIÓN (Formulación de Proyectos / Educación, Historia y Memoria, Derechos Humanos)

24, 25 y 26 de abril (a confirmar). SOLO PARA DOCENTES (uno por proyecto).

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Hasta el 20 de Mayo

SELECCIÓN DE PROYECTOS

Primera semana de junio. (Se notificará vía mail a las escuelas los proyectos seleccionados)

2º ENCUESTRO DE CAPACITACIÓN (Metodológico)

6 y 7 de junio. SOLO PARA DOCENTES (uno por proyecto)

1º ENCUESTROS REGIONALES (Trabajo con alumnos en talleres de intercambio y seguimiento)

A partir del 17 de junio (TODOS LOS ALUMNOS Y DOCENTES)

2º ENCUESTROS REGIONALES (Trabajo con alumnos en talleres de intercambio y sobre soportes específicos)

Septiembre – Octubre (PARA ALUMNOS Y DOCENTES)

SEGUIMIENTO

Agosto – Noviembre (vía email o teléfono)

ENCUESTRO DE CIERRE (Chapadmalal)

Noviembre

** El cronograma es tentativo y puede sufrir modificaciones que serán informadas debidamente.*

Bases

1. Quiénes pueden participar

Pueden participar estudiantes y docentes de escuelas secundarias, organizaciones sociales y grupos juveniles de la provincia de Buenos Aires. Los proyectos deberán contar con la participación de al menos diez jóvenes y de al menos un adulto coordinador.

Al encuentro plenario de Chapadmalal no podrán asistir más de 15 personas por equipo de trabajo.

2. Inscripción y plazos

La inscripción sólo puede realizarse en la página Web del programa Jóvenes y Memoria

<http://jovenesymemoria.comisionporlamemoria.net/>.

Esta inscripción cuenta de dos pasos: en primera instancia deberá registrarse en el sistema de usuarios de la página Web y luego realizar la inscripción, en donde se debe completar el formulario on-line. (Ver anexo I). Aquellos coordinadores de proyectos que hayan participado del Programa en la Convocatoria 2012 no deberán registrarse en el sistema, sino que deberán ingresar con su mail y contraseña, obtenida en año 2012, y realizar la inscripción. Cualquier consulta, se puede comunicar por mail a la dirección jovenesymemoria@comisionporlamemoria.org o por teléfono/fax: (0221) 483-1737

La fecha límite para la inscripción es el lunes 8 de abril de 2013.

La recepción de proyectos se extenderá hasta el lunes 20 de mayo de 2012.

Consideraciones generales para la participación:

- Será requisito haber presentado en tiempo y forma la ficha de inscripción.
- Se permitirá la presentación de un solo proyecto por escuela.
- Al momento de la **presentación del proyecto** (20 de mayo) deberán consignarse los nombres y otros datos requeridos de los participantes.

En el proyecto deberá constar¹:

- a) Carátula:
 1. Título
 2. Breve descripción del proyecto
 3. Equipo de trabajo (coordinador y participantes)
- b) Diagnóstico y Fundamentos
- c) Objetivos
- d) Desarrollo del Proyecto, que deberá consignar:
 1. Temática elegida.
 2. Período que comprenderá el estudio.
 3. Producción específica que se quiere realizar.
 4. Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.
- e) Avals Institucionales que apoyan el proyecto

Requisitos formales de la presentación

Únicamente se recibirán los proyectos completos que hayan sido enviados a través de la página Web del programa en el formato solicitado:

<http://jovenesymemoria.comisionporlamemoria.net/>

¹ VER ANEXO II, instructivo para la formulación de proyectos.

3. Selección de los trabajos

Una vez presentados los trabajos, el equipo profesional de la Dirección General de Promoción y Transmisión de la Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria seleccionará los proyectos que quedarán incorporados al Programa.

El dictamen de selección será dado a conocer en la primera semana de junio y podrá ser consultado en nuestra web: <http://jovenesymemoria.comisionporlamemoria.net/>

Criterios de selección:

Evaluación del proyecto

Se tendrán en cuenta para la selección de los trabajos los siguientes elementos:

- I. Coherencia interna:
 - a. Entre fundamentos y objetivos
 - b. Entre recursos y objetivos propuestos (la sustentabilidad y viabilidad del proyecto)
- II. Que en el desarrollo del proyecto se contemplen y reflejen las tres etapas: investigación, archivo y transmisión.
- III. La creatividad de la propuesta (que en la ejecución del proyecto logren articular de forma innovadora las tres etapas, investigación, archivo y transmisión)
- IV. El impacto generado por el proyecto y sus posibilidades de difusión a partir del producto final elegido para la transmisión.
- V. La participación en la ejecución del proyecto de sectores e instituciones pertenecientes a la comunidad educativa y externas a ella.

Distribución federativa

Además de los criterios de evaluación de proyectos se aplicarán criterios de distribución regional de manera de que haya trabajos de diferentes comunidades de la provincia de Buenos Aires.

4. Desarrollo del Proyecto

La Comisión acompañará el desarrollo de los proyectos mediante las actividades previstas en el cronograma del Programa (capacitación², insumos, encuentros³).

Por su parte, las escuelas, organizaciones o grupos deberán comprometerse a participar de las diferentes actividades del programa (encuentros de capacitación y encuentros regionales) y finalizar el trabajo para la fecha prevista. Para la realización de los trabajos habrá tiempo hasta la última semana del mes de octubre.

El equipo de organización del Programa se comunicará periódicamente con los coordinadores con el objetivo de proveer de información necesaria a cada uno de los equipos de trabajo. Esta comunicación se realizará únicamente a través del correo electrónico del Programa (jovenesymemoria@comisionporlamemoria.org).

A principios de noviembre se realizará el Encuentro de Cierre del Programa en Chapadmalal, donde se presentarán los resultados de los proyectos realizados por los equipos.

² Para los encuentros de capacitación docentes la Comisión solventará los gastos de traslado y alojamiento.

³ Para los encuentros regionales la Comisión no solventará gastos de traslado. Para el encuentro final en Chapadmalal la Comisión solventará gastos de alojamiento, pero no los de traslado.

Las fechas, lugares y modalidades de los diferentes encuentros serán definidos luego de la selección de los trabajos. Los equipos de los proyectos seleccionados serán informados de cada uno vía email.

Tanto la producción final como el resto del material recopilado en la etapa de investigación pasarán a formar parte de la Hemeroteca y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria, quien podrá disponer de dichos materiales según lo considere necesario.

[REDACTED]
(Marque lo que corresponda)

1. ¿ES EL PRIMER AÑO QUE PARTICIPA LA ESCUELA/ORGANIZACION/GRUPO? SI / NO

2. ¿ES EL PRIMER AÑO QUE PARTICIPA EL COORDINADOR? SI / NO

En caso de ya haber participado años anteriores, deberá consignar en qué años y si ya ha asistido a capacitaciones del Programa Jóvenes y Memoria

3. ¿ES EL PRIMER AÑO QUE PARTICIPAN LOS ALUMNOS O INTEGRANTES DE LA INSTITUCION O GRUPO? SI /NO

4. ¿A QUE AÑO PERTENECEN LOS ALUMNOS (en el caso de escuelas) PARTICIPANTES? 1º - 2º
- 3º - 4º- 5º - 6º

5. EDADES DE LOS PARTICIPATES (en el caso de organizaciones o grupos):

[REDACTED]
(Completar brevemente)

1. Sobre el eje *A 30 Años. Los desafíos de la democracia en las luchas por la igualdad, la memoria y los derechos humanos*, se deberá elegir alguno de las cuatro áreas temáticas:
Violencias – Identidades – Política – Economía.
2. Inscripto en el área seleccionada, se deberán consignar uno o dos ejes donde se desarrollará la investigación:

- biografía de desaparecidos de la comunidad
- reconstrucción de episodios locales, de represión y de resistencia
- percepciones actuales sobre la dictadura: el “acá no pasó nada”
- reconstrucción de la vida cotidiana durante la dictadura
- impacto de la dictadura sobre las prácticas educativas
- transformaciones socioeconómicas provocadas por la dictadura
- consecuencias de la dictadura militar en la comunidad
- guerra de Malvinas
- discriminación, violencia y género
- episodios de violencia institucional como el “gatillo fácil”
- exclusión social en la actualidad
- participación juvenil y protesta social hoy
- agenda actual de los derechos humanos

2. Idea proyecto. ¿Qué tema se quiere trabajar en el proyecto? Breve descripción. En este punto se deberán indicar, en caso que sea pertinente, nombres propios de la investigación que se planea. Algunos ejemplos: nombre de desaparecidos o víctimas de gatillo fácil; nombres de empresas o fábricas; clubes; organizaciones políticas; cooperativas o asociaciones vecinales; centros clandestinos de detención, etc.

3. Objetivo del proyecto. ¿Cuáles son los logros que se pretende alcanzar?

4. Valoración del impacto. ¿Por qué es importante hacer el proyecto?

5. Producto seleccionado. Especificar SOLAMENTE UNO de los soportes propuestos.

Libros
Producciones gráficas (folletos, cartillas, diarios, revistas)
Ediciones multimedia
Páginas web
Murales
Placas y marcas de memoria
Obra de teatro y expresión corporal
Murga
Danza
Muestras fotográficas
Instalaciones
Calendarios, agendas
Documental en soporte audiovisual
Ficción audiovisual
Documental en soporte sonoro
Discos y canciones
Historietas y animaciones
Otros

Instructivos para la confección del proyecto

Cuestiones formales:

El proyecto no podrá exceder las 15 carillas, hoja A4, letra Arial 12, espaciado simple, márgenes inferior, superior y laterales 2,5 cm. Las hojas deberán estar numeradas. El proyecto deberá confeccionarse sobre el modelo confeccionado por el Programa Jóvenes y Memoria

Presentación y Elaboración del proyecto de investigación:

El proyecto deberá entregarse completando las siguientes secciones:

A. Carátula (2 carillas)

I. Título

II. Breve descripción del proyecto:

Debe contener, en no más de 30 palabras, sus aspectos relevantes, que permitan mediante una rápida lectura su comprensión. Se sugiere incorporar el tipo de formato que tendrá la producción final del proyecto. En este punto se deberán indicar, en caso que sea pertinente, nombres propios de la investigación que se planea. Algunos ejemplos: nombre de desaparecidos o víctimas de gatillo fácil; nombres de empresas o fábricas; clubes; organizaciones políticas; cooperativas o asociaciones vecinales; centros clandestinos de detención, etc.

III. Equipo de trabajo:

Deberán consignarse todos los integrantes del equipo, llenando los formularios del anexo correspondiente.

B. Diagnóstico y fundamentos (máx. 3 carillas)

El proyecto se inserta en un contexto geográfico, histórico, cultural y social particular. En esta parte del proyecto deberán analizarse estas especificidades asociadas a la temática específica.

A modo de guía sugerimos para el diagnóstico investigar preliminarmente los antecedentes, si hubo de proyectos similares, qué trabajos de la memoria se realizaron en la comunidad, los olvidos y silencios de las diferentes instituciones, escuela, medios, estado, la perspectiva ante el tema de los distintos grupos y generaciones. También puede incluirse las expectativas y necesidades supuestas, etc.

El diagnóstico previo y las valoraciones, necesidades y demás consideraciones que cada grupo considere pertinentes son el fundamento de las acciones a emprender. Es importante marcar en los fundamentos la relevancia y el impacto que esperan que el proyecto tenga en la comunidad.

C. Objetivos. (máx. 1 carilla)

Deberán ser acordes con los objetivos del Programa y con el diagnóstico y fundamentos explicitados. Deben expresar las expectativas de logros esperadas.

Se sugiere definir generales y específicos

D. Desarrollo del Proyecto que deberá consignar (máx. 10 carillas)

1. Temática elegida

Dentro de la temática general propuesta en la convocatoria cada equipo seleccionará un tema específico que considere relevante para su comunidad.

En la selección deberá considerarse la pertinencia del recorte temático propuesto con respecto al marco conceptual y metodológico general planteado en nuestra convocatoria.

2. Período temporal que comprenderá el estudio.

El recorte temporal deberá estar fundamentado, ¿por qué comenzar la reconstrucción de la memoria/historia del autoritarismo de la comunidad desde ese año? ¿Qué elementos sustentan nuestro recorte? ¿Qué acontecimientos? ¿Qué procesos se iniciaron allí? ¿Qué otras posibilidades cabrían? Sugerimos inscribirlo no más allá de 1955 (no es excluyente)

3. Producción específica que se quiere realizar.

Como producto del desarrollo del proyecto buscamos la transmisión de la memoria del pasado reciente argentino, lo cual implica un proceso previo de construcción de esa memoria asociado con la investigación histórica, es decir, indagar el pasado para reconstruir lo que pasó. Para ello nos remitimos a documentos, testimonios, y todo tipo de fuentes que nos suministre datos e información sobre lo pasado. Eso constituirá nuestro acervo documental que debemos guardar para el futuro, nuestro archivo de la memoria. Para transmitir lo que pasó, contarlo, podemos utilizar diferentes soportes, vinculado con nuestra particular mirada sobre el pasado. Nunca contamos “todo”, siempre hay una selección, un recorte asociado con nuestra propia mirada, con nuestras expectativas, con nuestra experiencia. Puede ser desde un mural, una canción, un cuento, un video como un libro de historia.

Es muy importante plantear con precisión el recorte propuesto para garantizar la viabilidad del proyecto. Aquí también debe plantearse, al menos como idea preliminar, la forma, el evento, la estrategia de puesta en común con la comunidad del resultado del proyecto.

4. Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.

Aquí deberán explicitarse los pasos operativos del proyecto, cómo va a realizarse, con qué método de investigación, con qué técnicas, desde qué disciplinas, etc. Es el espacio donde deben describirse las actividades que se realizarán para la ejecución del proyecto.

E. Avales Institucionales que apoyan el proyecto

Es importante que el proyecto cuente con el apoyo de otros sectores e instituciones de la comunidad educativa y externas a ella, de manera de ampliar el “círculo de los que recuerdan” y de que el proyecto tenga incidencia y relevancia en la comunidad.

Lo ideal sería que una institución de la zona apadrine el proyecto, de manera de tener mayor capacidad de gestión y de sumar otros compromisos.

La experiencia indica que obtener el aval de los municipios tiene mucha relevancia. Sabemos que en algunos casos no resulta factible.

PROYECTO (máximo 7 carillas)

I. Diagnóstico y fundamentos (máximo 2 carillas)

II. Objetivos. (máximo 1 carilla)

III. Desarrollo del Proyecto que deberá consignar (máximo 3 carillas):

- a) Temática elegida
- b) Período temporal que comprenderá el estudio
- c) Producción específica que se quiere realizar.
- d) Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización

IV. Aavales Institucionales que apoyan el proyecto

INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO

Para los encuentros regionales y el encuentro plenario de Chapadmalal no podrán asistir más de 15 personas por equipo de trabajo.

COORDINADORES:

APELLIDO	NOMBRE	DNI	TITULO	Asignatura

PARTICIPANTES:

APELLIDO	NOMBRE	DNI	AÑO	EDAD

COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA

Sede provisoria: calle 7 N° 499 esquina 42 – La Plata (1900)

Tel/Fax: (54) 0221 – 4831737

e-mail: jovenesymemoria@comisionporlamemoria.org

INSCRIPCIÓN ON LINE EN:

<http://jovenesymemoria.comisionporlamemoria.net/>