

MÚSICA



ORIENTACIÓN: ESCUELA SECUNDARIA ORIENTADA EN ARTE

TÍTULO A OTORGAR: BACHILLER EN Arte - Música

Lenguaje Música

En la propuesta que a continuación se detalla, Música constituye un Lenguaje que se desarrolla en este tramo del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria. En este sentido, no conforma una materia alternada con otros lenguajes artísticos (teatro, danza y plástica), como lo venía siendo en el Ciclo Básico. En este ciclo de formación se atiende a una formación general en música que presenta el nombre del campo disciplinar y constituye un recorte particular del mismo en los tres primeros años.

El 4º año incluye la materia Lenguaje Musical, que encuentra su continuidad en 5º, por un lado, con la materia Análisis y producción en música y, por otro, Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales en la cual se propone un acercamiento a los conceptos referidos a la producción musical abordada como totalidad poética. Para el 6º año, el espacio curricular Proyecto de Producción en Música relaciona todos los saberes trabajados en estos trayectos en función de la planificación, organización, difusión, realización y muestra de proyectos de producción musical en la institución educativa.

Para implementar la materia Lenguaje Complementario se deberá optar entre las siguientes materias: Artes Visuales, Danza, Teatro y Literatura.

La formación musical en la Escuela Secundaria tiene como propósito principal la interpretación de la música como un hecho estético y cultural, en el cual los adolescentes puedan interactuar y participar en diversas prácticas musicales.

En el tramo del Ciclo Superior de la Educación Secundaria cobra particular importancia la construcción y consolidación de los aspectos identitarios de los adolescentes a partir del contacto que tienen con variadas manifestaciones artísticas y la influencia de los medios masivos de comunicación en la instalación de nuevos comportamientos y gustos estéticos. La Escuela Secundaria debe constituirse en un espacio donde el adolescente discuta estos aspectos, vinculando su cultura de pertenencia con el conjunto de la sociedad, acercándose a otras culturas desde la escucha y la producción musicales. En este sentido, se puede afirmar que la música es un conocimiento que se construye en esos intercambios, en los cuales lo cotidiano y lo excepcional están presentes, compartiendo experiencias, interpelando prácticas, contraponiendo estéticas y formas de concebir el mundo desde el arte.

En el Ciclo Superior de la Educación Secundaria, la música constituye un campo, cuyo aprendizaje se logra en el recorrido por distintas materias que abordan saberes vinculados al análisis, la composición, la ejecución y la reflexión sobre los contextos.

Sumado a esto, se ponen en evidencia temas de constante discusión en el campo de la música: la presencia de los nuevos medios en las producciones musicales y en otros lenguajes artísticos; las concepciones sobre las culturas contemporáneas alejadas de la visión de una cultura única, incorporando las culturas juveniles; la conformación de una ciudadanía activa, a la luz de las intervenciones de los jóvenes en la música a lo largo de la historia. Estos encuentros entre música y política, en algunos casos, generaron movimientos de rupturas estéticas, o bien respuestas individuales de artistas a determinados acontecimientos políticos en los cuales los ciudadanos se vieron directamente afectados.¹

¹ Es el caso de Tucumán Arde, donde los hechos políticos se expresaron estéticamente en las producciones artísticas.

Las temáticas se han ido renovando en las sucesivas discusiones respecto a la música (y al arte, en general). Es posible encontrar aspectos comunes que están presentes en todos los lenguajes artísticos y que son motivo de reflexión en el Ciclo Superior de la Educación Secundaria: la metáfora como un modo de construcción ficcional, como un rasgo constitutivo del arte. La posibilidad de todo lenguaje a metaforizar da lugar a que el arte tenga significados diversos que, en ocasiones, no son los conocidos o habituales en una cultura. Este "salirse de lo conocido", supone la búsqueda de nuevos recursos y materiales compositivos, transformándolos y organizándolos de maneras –en algunos casos– inéditas.

Estas búsquedas y exploraciones estéticas han dado origen, no sólo a nuevas formas compositivas, sino también a otras vinculaciones entre los ejecutantes y el público (por ejemplo, la disposición del público en el espacio, ya no enfrentado al intérprete, o la participación del público como ejecutante de la obra); entre el compositor y el ejecutante (éste último improvisa partes de la obra sobre rasgos descriptos por el compositor, transformándose también en compositor de una parte de la obra).

Asimismo podemos mencionar la valoración de otros espacios donde realizar y difundir las producciones artísticas, que salen de los espacios habituales como las salas de concierto para abrir otras posibilidades como las plazas, los clubes, por mencionar algunas. En estos desafíos artísticos, los jóvenes han tenido un rol destacado (como productores y como audiencia), desnaturalizando los atavismos en la producción y difusión musical.

En lo expuesto hasta aquí, esta mirada de la música, particular y también ampliada a otras problemáticas, exige pensar otros enfoques de enseñanza –participativos e inclusores de la cultura de los adolescentes, con estrategias superadoras de las instancias netamente expositivas o de exclusivo corte teórico– que den lugar a la autonomía de los jóvenes, el desarrollo de proyectos no pensados en su totalidad por el docente, a modo de "modelo" o "fórmula" para reconstruir. El alumno de esta Escuela Secundaria debe tener oportunidades para acercar las músicas que escucha y relacionarlas con las situaciones sociales en que están inmersas; es necesario, también, que pueda relatar y mostrar su experiencia musical.

En razón de lo antedicho, la clase de música tiene que constituirse en un espacio en el cual el alumno reflexione sobre la totalidad de sus decisiones estéticas, por ejemplo, la relación entre música y vestimenta cuando ésta representa una cultura juvenil² en particular; también, sobre comportamientos y prácticas sociales que lo identifican, así como la forma en que la música interpela y pone de manifiesto hechos políticos, sociales y culturales que influyen en la sociedad actual.

Al implementar este enfoque de la música, el docente deberá considerar una variedad de recursos y materiales que le permitan organizar sus clases a los efectos de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas que frecuentan los estudiantes con otras músicas y hechos estéticos menos transitados.

En esas experiencias musicales se requiere trazar un recorrido que tome en cuenta prácticas vinculadas a la escucha y al análisis del lenguaje musical relacionado siempre con la producción (esto es, la composición y la ejecución musicales), y la reflexión sobre esas prácticas considerando el espacio donde se realizan, de manera tal que los alumnos puedan tener una visión de

² No se remite aquí a la noción de *tribus urbanas* porque el término está acotado a las manifestaciones de los adolescentes y jóvenes en las grandes ciudades.

la problemática musical desde las distintas formas en que los sujetos pueden intervenir (compositor, ejecutante, audiencia).

Al principio se afirmó que la formación musical en la Escuela Secundaria se focaliza en la interpretación de la música. Esto supone pensar la producción desde los contextos en que se realiza y difunde y cómo opera la misma en la escuela, no como una versión "facilitada", sino desde prácticas de sujetos que no son profesionales pero que, no obstante, pueden lograr producciones con buenos resultados estéticos, calidad sonora, ajustes, etcétera. El alumno de esta Escuela Secundaria al terminar su formación deberá poder cantar, producir acompañamientos vocales e instrumentales básicos, concertar acciones en forma grupal, comprender el hecho estético musical en su conjunto, atendiendo al sentido de la producción musical. No se intenta formar sólo buenos auditores, que analicen una obra en sus componentes y establezcan relaciones contextuales. Las prácticas musicales desde la interpretación invitan a comprender los hechos musicales como configuraciones de un lenguaje complejo que deben entenderse con un sentido de unidad, que se inscriben en una realidad social, política y cultural.

Este Diseño Curricular desalienta prácticas musicales en las que la clase entera ensaya al unísono la ejecución en flautas dulces o que, para comprender la métrica musical, un grupo de estudiantes ejecuta el pulso con claves mientras otro realiza la división del tiempo con panderetas. Se sabe cuán dificultoso resulta implementar clases de producción musical con escasos recursos, así como también planificarlas de modo tal que las propuestas incentiven el compromiso de los adolescentes por el aprendizaje. Se sostiene que, aun teniendo en cuenta los esfuerzos docentes por iniciarlos en la ejecución instrumental, esas prácticas deben desarrollarse a partir de otras concepciones generales de la música en la escuela. Es posible realizar actividades de conjunto donde existan roles diferenciados, los estudiantes puedan cantar afinando, en forma expresiva, acompañarse o acompañar a otros con ritmos diferentes entre sí, con ajustes, concertando acciones; también, pueden ejecutar bases armónicas sencillas³ con resultados de buena calidad sonora y sentido estético.

Este Diseño también desestima prácticas consistentes en analizar en clase exclusivamente obras sin dar lugar a otra instancia (de producción, por ejemplo), que permita refocalizar el interés de los estudiantes, dirigiendo la atención a las vinculaciones de las prácticas musicales. Tampoco es propicio, por ejemplo, que el acceso al código simbólico sea solo una información teórica sin que sea relacionado a la escucha, la reflexión entre el símbolo escrito y su interpretación desde la ejecución, entre otras cuestiones.

Todas estas miradas de la enseñanza suponen un arduo trabajo docente que se vincula con la planificación, la selección de materiales y la evaluación de los estudiantes a partir de la explicitación de los criterios de aceptación o rechazo de sus propuestas.

En este punto, es importante señalar que el docente debe orientar y planificar el estudio de la música con los aportes e influencia de los géneros populares (aquellos instalados socialmente y conocidos por los jóvenes, con la incorporación de los menos frecuentados por los estudiantes). Esto implica dejar de lado la idea de una educación musical que prioriza y parcela el estudio a determinados ámbitos de producción y difusión musical o bien privilegia como modelo estético

³ Una base armónica sencilla se comprende como la elección de un marco tonal donde el número de enlaces no supere la combinación de 3 o 4 acordes, haya digitación en común para coordinar los cambios y el docente oriente la coordinación motriz guiando al alumno, etcétera.

a la música centroeuropea de los siglos XVII al XIX como paradigma cultural y, desde ese lugar, promueve acciones pedagógicas enraizadas en visiones universalistas, descontextualizadas y carentes de referencialidad para los jóvenes. La pedagogía musical actual destaca la importancia de esta apertura a músicas de distintas culturas, estéticas y ámbitos de circulación, y señala enfáticamente la inclusión de las preferencias musicales y las formas culturales de los estudiantes. En este sentido, la escuela debe ser un ámbito donde el alumno pueda expresarlas y reflexionar sobre ellas.

Desde esta perspectiva, la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música está organizada a partir de propuestas pedagógicas en las que el alumno comprenda los diversos roles a partir de los cuales puede involucrarse en los hechos estéticos (compositor, ejecutante y audiencia) y la interrelación de los mismos. Las experiencias musicales son significativas en la medida que los jóvenes pueden dar cuenta de éstas en los escenarios culturales particulares donde participen.

En el transcurso de los tres años del Ciclo Superior, la producción situada, los contextos y las culturas juveniles se constituyen en conceptos que estructuran y orientan la enseñanza y el aprendizaje de la música en la escuela.⁴

Al terminar su formación, el egresado de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música estará en condiciones de:

- comprender la relación entre los procesos musicales tales como la escucha, el análisis, la producción en la composición y la ejecución;
- intervenir en proyectos de producción artística y comprender las distintas instancias de resolución: planificación, organización, difusión, realización y muestra;
- construir una visión integradora de las prácticas artísticas, sin descuidar la comprensión de las problemáticas específicas de la música;
- componer y ejecutar obras propias y/o arreglos musicales con ajustes expresivos y de concertación;
- elaborar formas sistemáticas de indagación para profundizar en temáticas relacionadas al arte, la cultura, los medios de comunicación, la incidencia de la industria cultural y el mercado, y las prácticas musicales en los diversos contextos;
- analizar y reflexionar sobre los fenómenos culturales, sociales y políticos en los que interviene el arte y participan los jóvenes.

⁴ También orientan la tarea del docente, como organizadores de las líneas de estudio en el arte en general, y en la música, en particular.

PLAN DE ESTUDIOS

Año	Materias	Carga horaria semanal	Carga horaria total
4° año	Matemática-Ciclo Superior	3	108
	Literatura	3	108
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Salud y Adolescencia	2	72
	Introducción a la Física	2	72
	Historia	2	72
	Geografía	2	72
	Biología	2	72
	NTICX	2	72
	Lenguaje Musical	4	72
		26	936
5° año	Matemática-Ciclo Superior	3	108
	Literatura	3	72
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Política y Ciudadanía	2	72
	Introducción a la Química	2	72
	Historia	2	72
	Geografía	2	72
	Lenguaje complementario	2	72
	Análisis y Producción	2	72
	Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales	4	144
		26	972
6° año	Matemática-Ciclo Superior	4	144
	Literatura	3	108
	Educación Física	2	72
	Inglés	2	72
	Trabajo y Ciudadanía	2	72
	Historia	2	72
	Filosofía	2	72
	Arte (Lenguaje complementario)	2	108
	Proyecto de producción en música	6	144
		25	864
Total carga horaria del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Música		77	2.772

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS MATERIAS ORIENTADAS

El recorrido que se ofrece para esta formación involucra materias que abordan el Lenguaje Musical desde la reflexión y la práctica de distintos procesos musicales, otras relacionadas a saberes específicos en la producción, tales como la ejecución instrumental y prácticas de canto individual y colectivo dentro de las estéticas de los géneros musicales populares de Latinoamérica y de Argentina, así como también las que permiten la realización de proyectos originales y la puesta en escena de los mismo a para socializar las producciones. La formación se completa con materias de otros lenguajes artísticos que son complemento y espacios curriculares que atienden a temáticas de problematización general en el arte, la cultura, la ciudadanía desde una mirada política.

4º AÑO

Lenguaje musical

Se propone el estudio del lenguaje musical en relación con las prácticas y procesos musicales tales como el análisis, la composición, la ejecución y las formas de representación.

La lectura y escritura se resuelve atendiendo a los procesos musicales antes mencionados, no como una ejercitación aislada del contexto musical o de las prácticas con las que se relaciona. Se tendrán en cuenta agrupamientos generales dentro del campo del lenguaje tales como: ritmos simples y compuestos en pie binario y ternario, las problemáticas en la producción surgidas de la superposición rítmica.

En el campo de las alturas, se establecerá la importancia del contexto tonal, a partir del estudio conjunto de melodías mayores y menores. En el Ciclo Superior de la Educación Secundaria es conveniente atender a la relación melodía-texto en las canciones y cómo este aspecto influye en las acentuaciones. Consecuentemente, se tendrán en cuenta también las posibles armonías en contextos tonales a partir de las relaciones básicas que propone el dominio de Tónica, dominante y subdominantes en disposición de acordes y de arpeggios.

En cuanto a las configuraciones más complejas, en el terreno de las texturas, se dará prioridad a las que se derivan de agrupamientos vocales e instrumentales propios de géneros populares, con especial atención a los acompañamientos característicos. El tratamiento de la forma musical, se propone atendiendo a las construcciones formales que derivan de la canción popular.

5º AÑO

Prácticas de conjuntos vocales e instrumentales

La materia se orienta a la producción musical, esto es, abordar las prácticas compositivas y de ejecución musical, comprendiendo las particularidades del lenguaje musical en algunos géneros de música popular (huayno, guajira, blues, bases de acompañamiento de percusión en rock).

Entre los aspectos básicos para la composición y ejecución musicales se tendrán en cuenta los ritmos, los giros melódicos, los acompañamientos armónicos característicos en cada género. La improvisación vocal e instrumental se realiza como estrategia compositiva y no como forma pautada o libre para la ejecución. A los aspectos básicos se le incorpora la realización de arreglos vocales e instrumentales, la participación en diferentes roles de ejecución, el proceso de interpretación de una obra comenzando por la lectura de partes, continuando por las distintas pautas para realizar los ensayos hasta arribar a la ejecución interpretativa, a la concertación grupal con ajustes.

Análisis y producción en música

La enseñanza se dirige a generar experiencias que permitan al alumno comprender que el análisis y la producción constituyen la interpretación musical. En este sentido, es importante que pueda realizarse una síntesis conceptual del lenguaje y las prácticas de producción. El análisis es abordado como herramienta de estudio de los procesos musicales generales: escucha, composición, ejecución. La producción musical resulta en una síntesis conceptual para la composición y la ejecución, teniendo en cuenta la profundización en configuraciones rítmicas, melódicas, armónicas, formales y texturales.

Lenguaje complementario ⁵

En esta materia se realizan prácticas de producción a partir de la comprensión de los componentes de un lenguaje artístico diferente al elegido por el alumno.

Las materias que pueden ofrecerse como complemento son Música (Lenguaje Musical), Teatro-(Ac-tuación), Artes Visuales (Producción y Análisis de la Imagen) y Danza (Lenguaje de la Danza).

Al presentarse dos años consecutivos de Lenguaje Complementario, se recomienda que la institución proponga un lenguaje distinto para el 5º y para el 6º año. En el 6º año la materia se denomina Arte (Lenguaje Complementario).

6º AÑO

Proyecto de producción en música

El objetivo es lograr la construcción de proyectos de producción musical autónomos: planificación, organización, difusión, realización y muestra. Para el tratamiento de los proyectos se considerará como tema relevante a la música en relación con otros discursos: banda sonora, cortina, música incidental, así como la función sonora y musical en relación con otros lenguajes: en la secuencia de eventos (puntuar, anticipar, etc), nivel referencial (real, metafórico) y temporal (sincrónico, asincrónico). Finaliza con la puesta en escena de la obra y la organización de la muestra.

⁵ Esta materia se dicta, con los mismos contenidos y diferente denominación, en el sexto año. En sexto año se denomina Arte (Lenguaje Complementario).

Historia

Historia es una materia de la Orientación en Ciencias Sociales y de la Orientación en Arte que da cuenta de las transformaciones acaecidas desde los años 70 en el campo de producción de conocimientos históricos. Sus contenidos mínimos giran en torno a:

- problemas historiográficos, enfoques y metodologías de investigación en Historia Reciente e Historia Oral;
- los años 70, auge social y represión. Terrorismo de Estado;
- los años 80, problemas de la transición democrática;
- los años 90, la Argentina neoliberal.

BIBLIOGRAFÍA

- Agirre, Imanol. *Teorías y prácticas en educación artística*. Universidad Pública de Navarra, Octaedro EUB, 2005.
- Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*. Buenos Aires, Edición del autor, 1991.
- – –, *Aprender a escuchar música*. Madrid, Aprendizaje Visor, 2002.
- Aharonián, Coriún, *Músicas populares del Uruguay*. Montevideo, Universidad de la República, 2007.
- Alchourron, Rodolfo. *Composición y arreglos*. Buenos Aires, Ricordi, 1991.
- Bartók, Bela, *Escritos sobre música popular*. Madrid, Siglo XXI, 1997.
- Belinche, Daniel y Larrègle, María Elena, *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata, Editorial de la Universidad de La Plata (Edulp), 2006.
- Bulacio, Cristina y Frega, Ana Lucía, *Diálogos sobre arte. Antropología y arte*. Buenos Aires, Bonum, 2008.
- Boulez, Pierre, *La escritura del gesto*. Barcelona, Gedisa, 2003.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Buenos Aires, Alfaguara, 1998.
- Bourriaud, Nicolás, *Postproducción*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009.
- Chion, Michel, *El Sonido. Música, cine, literatura*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Delalande, François, *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1995.
- Fischerman, Diego, *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Fubini, Enrico, *Estética de la música*. Madrid, Machado Libros, 2001.
- Fubini, Enrico, *El siglo XX: entre música y filosofía*. Universitat de València, 2004.
- Jiménez, José, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid, Tecnos, 1998.
- – –, *Teoría del arte*. Madrid, Tecnos, 2006.
- Kivy, Peter, *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona, Ricordi, 2005.
- Manovich, Lev, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona, Paidós, 2006.
- Monjeau, Federico, *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Morduchowicz, Roxana, *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Parret, Herman, *De la semiótica a la estética*. Buenos Aires, Edicial, 1995.
- Pousseur, Henry, *Música, semántica y sociedad*. Madrid, Alianza, 1984.
- Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Swanwick, Keith, *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata, 1991.
- Szendy, Meter, *Escucha. Una historia del oído melómano*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Zátonyi, Marta, *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires, Nobuko-Kliczkowski, 2002.
- – –, *Arte y creación. Los caminos de la Estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE DIDÁCTICA

- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia, *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Aique, 2009.
- Brünner, José Joaquín, *Educación e Internet ¿La próxima revolución?* Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Davini, María Cristina, *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires, Santillana, 2008.

- Eco, Humberto, *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
- Egan, Kegan, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de la escuela*. Buenos Aires, Amorrortu, 1999.
- Eisner, Elliot, *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós, 1998.
- García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Gedisa, 2005.
- Meirieu, Philippe, *Frankenstein educador*. Barcelona, Laertes, 2003.
- Siede, Isabelino, *La educación política*. Buenos Aires, Paidós, 2007.